

祁縣方言聲調的變異與演變——一項社會語音學研究

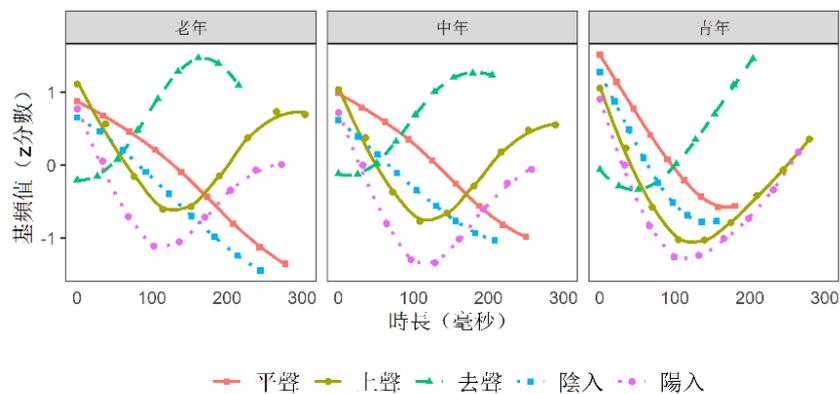
劉康迪

聲調語言占世界語言的 60%到 70% (Yip, 2002: 1), 但目前對聲調語言微觀的變異與演變進程關注還不夠。近些年的研究表明, 一個方言點的不同發音人語音存在變異, 大規模的社會調查和統計能為方言研究提供更多線索。祁縣是晉語的核心方言點之一 (王曉婷, 2016), 該地方言正處於“入聲舒化”的過程中 (徐通鏘、王洪君, 1986)。傳統方言學研究表明, 入聲舒化受聲母清濁、韻母主元音等因素影響, 而對調形是否影響入聲舒化的討論較少。通過社會語音學的“顯象時間” (apparent time) 研究方法, 我們分析了 30 名不同年齡段的發音人語料, 首先關注各調的變異情況, 進而聚焦於入聲舒化這一重要的音變現象。本項研究主要探究以下兩個問題: (1) 祁縣方言的各調出現了哪些變異? (2) 調形是否影響入聲舒化的進程?

研究發現, 祁縣方言聲調系統逐漸向左右對稱的模式發展 (如圖 1)。平聲的整體高度不斷提升。大多數發音人使用高降變體, 還有一部分保留了微降的調形。上聲與平聲變化趨勢相反, 整體高度下降。其調形主要為降升調, 我們也發現了兩折調的變體, 並根據晉方言區內部表現, 推斷祁縣方言的上聲由兩折調逐漸弱化為後頓凹調, 其降尾已不再明顯。去聲也出現了較為明顯的變異, 基頻曲線的頂點逐漸後移, 變為直升調後為增強感知進而形成凹形升調。陰入的變化趨勢與調形相近的平聲類似, 基頻整體提高。但陰入的演變速度比平聲快。陽入的演變趨勢也與同為降升調的上聲一致, 高度在不斷下降, 但陽入下降的趨勢更為明顯。分析表明, 兩個舒聲調隨著調形相近的入聲調變化, 而非相反方向。

接下來考察調形對入聲舒化進程的影響。祁縣方言的入聲出現了“陰入歸平聲、陽入歸上聲”的舒化方式, 這是調值、調形接近而引發的音變。但陰入、陽入兩調的音變速率存在差異。結果表明, 降升調陽入舒化速度快於降調陰入。降升調在聲學和感知上的特徵導致陽入更容易發生舒化。

社會語言學的“異質觀”能為漢語方言聲調研究提供新思路。通過大樣本的調查與取樣, 詳



細描述了語言變化的趨勢和發音人之間的個體差異, 包括以往調查中被忽視群體的語言面貌。

圖 1 不同年齡人群的聲調系統

王曉婷. (2016). 論太原城區方言不能作為晉語的核心方言. 漢語學報, 2, 28–34.

徐通鏘 王洪君. (1986). 說“變異”——山西祁縣方言音系的特點及其對音變理論研究的啟示. 語言研究, 1, 42–63.

Yip, M. (2002). *Tone*. Cambridge University Press.

赤石土話的多功能詞“馱”

肖靜

摘要：赤石土話屬於湘南土話，“馱”在赤石土話中非常活躍，可以充當多種語法成分和語義角色。本文對赤石土話中的多功能詞“馱”及其相關句式進行了全面的描寫，在完善前人研究的同時，根據語法化相關理論並結合歷史文獻和方言材料，梳理了“馱”的語法化歷程，研究發現語言接觸在觸發和促進“馱”語法化、“馱”給予義的產生和“馱”被動標記功能的形成中發揮了舉足輕重的作用。

關鍵詞：赤石土話、“馱”、多功能詞、語法化、語言接觸